

Widok trzydziesty trzeci: Zostaliście zmorgothowani

Góra Przeznaczenia, Szczeliny Zagłady. Po prawej stronie barierka, na niej znak „Uwaga: Niebezpieczna dzielnica”. Wchodzą Frodo i Sam, podchodzą do barierki.

Frodo

To tu, Szczeliny Zagłady. Nie sądziłem, że tak łatwo tu trafimy.

Sam

Zbyt łatwo, panie Frodo ziom.

Wchodzą Sauron z boomboksem na ramieniu i Nazgûle od numeru Dwa do Dziewięć z ketami i tego typu akcesoriami.

Sauron

Proszę, proszę, wygląda że jakieś niziołki zabłądziły do nie swojej dzielnicy.

Sam

Spoko ziom, już nas nie ma, bez nerwów. *(Do Frodo)* Zwiewajmy, panie Frodo ziom.

Sauron

Nie, nie, nie. Teraz to my wam pokażemy co w Mordorze robi się z takimi niziołkami.

Sauron oraz Nazgûle Trzy i Siedem wychodzą kilka kroków do przodu. Upiory zrzucają czarne płaszcze, pod nimi mają breakdance'owe wdzianka. Sauron kładzie boomboksa na ziemi i odpala muzykę „It's like that” RUN-DMC vs. Jason Nevins. Cała trójka przez chwilę tańczy breakdance.

Sauron

Zostaliście zmorgothowani!

Sam

Oj nie, zostaliśmy zmorgothowani. Panie Frodo ziom, na ja nawet nie wiem co to znaczy. Co my teraz pocniemy?!

Frodo

Nie, Sam. Tych dwóch hobbitów nikt nie będzie morgothował. Nie na mojej zmianie.

Frodo podchodzi do boomboksa, wymienia kasetę, włącza ją i wraca do Sama. Rozlega się muzyka „Kaczuchy” („Chicken Dance”, „La danse des Canards”). Frodo i Sam tańczą kilka taktów. Muzyka cichnie, hobbici się cofają w stronę barierki, ale Sam po chwili wychodzi do przodu.

Sam

(Do Saurona) No dawaj brachu, pokaż na co cię stać!

Sauron robi kilka zdecydowanych kroków do przodu, Sam wystraszony chowa się za Frodem. Sauron podmienia kasetę w boomboksie. Do przodu wychodzą też Nazgûle Cztery i Pięć. Zrzucają czarne płaszcze, ale pod nimi mają identyczne. Rozlega się „Thriller” Michaela Jacksona. Tańczą.

Sauron

Przebijcie to!

Frodo i Sam wychodzą do przodu, Frodo znów zmienia kasetę, tym razem jest to „Macarena” Los Del Rio. Hobbiti tańczą. Potem wycofują się do barierki, Sauron zmienia kasetę, wychodzi do przodu razem z Nazgûłami Dwa i Dziewięć. Upiory zrzucają płaszcze, mają pod nimi mają stroje z lat 70’ XX wieku – afro, spodnie-dzwony itp. Tańczą „Night Fever” Bee Gees, jak w Gorączce Sobotniej Nocy. Frodo bezwiednie wyciąga z kieszeni Pierścień na łańcuszku i zaczyna nim kręcić w rytm muzyki. Gdy skończą, cofają się i patrzą na hobbitów wyczekujących. Ci wyglądają na zmieszanych.

Frodo

(Szeptem) Sam, skończyły mi się ruchy.

Sam

Mi też. Ja nie chce być zmorgothowany jeszcze raz, panie Frodo ziom.

Rozlega się muzyka „Daddy Cool” Boney M. Wchodzi Gollum, mija Nazgûle i Saurona, staje po stronie hobbitów i zaczyna tańczyć niczym Bobby Farrell. Po chwili Frodo i Sam dołączają do niego, tańcząc jak chórek w teledysku. Po tańcu hobbiti i Gollum wycofują się. Sauron cichaczem wymyka się ze sceny. Do przodu wychodzą Nazgûle Sześć i Osiem, rzucają płaszcze, a pod nimi mają spódniczki do tańca irlandzkiego, na nogach mają miękkie buty irlandzkie. Rozlega się muzyka „Cry of the Celts” z „Lord of the Dance”. Nazgûle tańczą pierwszą część, gdy zaczyna się druga, na scenę wskakuje Sauron (z pasem z napisem „Lord of the Rings”) i tańczy partię w twardych butach. Po tańcu hobbiti i Gollum chwilę się naradzają, potem Frodo (który cały czas trzyma łańcuszek z Pierścieniem) zmienia kasetę, rozlega się muzyka z „Jeziora Łabędziego” Czajkowskiego. Frodo występuje kilka kroków do przodu, robi głęboki wdech i wydech, i zaczyna próbować stanąć na czubkach palców. W pewnym momencie traci równowagę. Próbuje jeszcze raz, tym razem wywraca się, Pierścień wypada mu i leci za barierkę.

Frodo

Pierścień!

Próbuje się doczołgać do barierki, ale nagle słuchać głośnie plum. Sauron i Nazgûle chwytają się za serca i synchronicznie padają.

Sam

(Robiąc w ich stronę trzy kroki) Zostaliście wdeptani w glebę! (Wskazując na swoje stopy) I to bez butów!

Samwise pomaga Frodowi wstać i razem z Gollumem wychodzą.